IN UMBRIA SULLE VIE DEL RICAMO

di pagina 16 - 21



UN RICCO E COLORATISSIMO DISEGNO O SOLO UN GRAPPOLO D'UVA PER I CUSCINI RICAMATI A PUNTO UMBRO

★ OFFERTA 7 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati su Ricamo Italiano n°5

Tovaglia punto Assisi con cavallucci marini

di pagina 16

Media Difficoltà

Occorrente

Cm 100x100 di tessuto di puro lino 100%; Cotone Ricamo DMC blu 322; nero 310; bianco.

Punti impiegati

Punto scritto; punto croce; punto quadro.

Esecuzione

Sfilare a cm 1 dai lati 4 fili, lasciarne 4, sfilare 4 fili. Ripiegare un orlo di cm 0,5 e fermarlo a punto quadro con la sfilatura. Seguendo lo schema del disegno con i cavallucci marini e iniziando dal centro eseguire il motivo a punto Assisi. Si eseguono prima i contorni a punto scritto (o filza) con il nero prendendo tre fili e lasciandone tre e ripassando poi il tracciato in senso contrario per coprire gli spazi rimasti vuoti. Se il lavoro è ben eseguito il davanti e il dietro sono uguali. L'interno del disegno delimitato dal punto scritto con il nero rimane colore della stoffa. Riempire quindi gli spazi all'esterno del contorno a punto croce facendo attenzione a non tirare troppo il cotone, eseguire prima tutta la riga a mezzo punto e poi ripassare formando la croce del punto croce; per le linee oblique fare solo ¼ di punto croce per riempire la metà del quadrato che risulta scoperto.

Eseguire seguendo le indicazione i quattro angoli e unire i motivi ricamati negli angoli con le greche a punto scritto sempre seguendo lo schema.

SCHEMA 1

Centro ricamato a punto Deruta

di pagina 17

Media Difficoltà

Occorrente

Cm 50x50 di tela umbra di lino bianco; Cotone Mouliné DMC blu 791, 792, 3807, 813, 827, 828; giallo 971, 972, 973, 444, 307, 445; rosso 666, 3801; verde 833, 832; nero 310; 4 fuseruole (sfere in maiolica).

Punti Impiegati

Punto piatto; punto raso; punto erba; punto quadro.

Esecuzione

Riportare a grandezza naturale il disegno al centro del tessuto. Seguendo il disegno ricamare i motivi a punto raso e a punto piatto alternando i colori. Terminato il ricamo rifinire ogni parte del disegno a punto erba con il nero. Ricamare i motivi lineari a punto erba con il nero. Ripiegare lungo i lati un orlo di cm 0,5 e rifinirlo a punto quadro con il nero. Per le nappine tagliare nel nero una ventina di fili lunghi cm 10, ripiegarli in due e annodare un altro filo in corrispondenza della piegatura dei fili. Eseguire un filo a nodidini, infilare 1 fuseruola e cucire la nappina. Eseguire quattro nappine in totale e annodarle ai quattro lati del centro.

SCHEMA 2

Arazzo punto Deruta Uomo Donna

di pagina 17

Facile

Occorrente

Cm 110x40 di tessuto in lino color écru; Cotone Mouliné DMC écru; uncinetto n. 0,5.

Punti impiegati

Con l'ago: punto Deruta; punto filza; punto rammendo. Con l'uncinetto: maglia bassa; pippiolino.

Esecuzione

Seguendo lo schema ricamare sul tessuto il disegno a punto rammendo considerando 3 fili di tessuto per ogni punto. Lavorando a punto rammendo i disegni pieni al centro dell'uomo e della donna con l'albero della vita e a punto filza le parti più leggere. Ricordarsi che per la riuscita ottimale del lavoro le filze del punto rammendo devono essere ben tese. Ripiegare lungo i bordi un orlo di cm 0,5 e con l'uncinetto eseguire tutto intorno un giro nel seguente modo: *10 m. bs., 1 pippiolino*, rip. da * a *, in ogni angolo lavorare 3 m. bs. Tagliare e fermare il filo.

SCHEMA 3

Pannello ricamato punto perugino

di pagina 20

Difficile

Occorrente

Cm 108x30 di tessuto di puro lino écru; Filato di cotone tinto con tintura naturale di Croco (zafferano) di città della Pieve; cotone speciale per orli a giorno, grosse perline dipinte a mano.

Punti impiegati

Punto a giorno; punto perugino; punto festone; punto lanciato.

Esecuzione

Riportare il disegno su carta quadrettata. Per ricamare a punto perugino, si eseguono punti lanciati della stessa altezza l'uno vicino all'altro, senza che si sovrappongano. La lunghezza dei fili deve essere regolare. A ogni punto dello schema corrisponde un filo di tessuto. Sfilare lungo i lati lunghi 4 fili a cm 1. Ripiegare un orlo di cm 0,5 e fermarlo a punto a giorno con la sfilatura. Rifinire i lati diagonali del pannello a punti lanciati formando delle ics e lo smerlo a punto festone. Preparare una nappina, infilare la perlina e fissarla alla punta del pannello sempre a punto festone.

SCHEMA 4

Cuscino con scritta " AMOR " di pagina 20

Facile

Occorrente

Cm 44x108 di tessuto di lino écru; Cotone Mouliné DMC arancione 608; giallo 972; marrone 3776; blu 824, 826, 827; verde 907, 699; una cerniera lampo lunga cm 45; imbottitura per cuscini.

Punti impiegati

Punto sorbello; punto erba; punto pieno; punto raso; punto strega; retini di fondo; punto stuoia.

Esecuzione

Tagliare nel tessuto in lino un rettangolo di cm 44x52 e due rettangoli di cm 44x27,5 (il cuscino finito misura cm 42x52). Portare a grandezza naturale il disegno degli uccelli sul rettangolo più grande. Ricamare l'uccello centrale alternando i toni del giallo, arancione e marrone: la parte superiore a punto raso, e il resto a retini di fondo, il ramo su cui è appoggiato a punto raso e punto erba, le ghiande a punto pieno bordate a punto sorbello. Gli uccelli azzurri sono ricamati a punto raso alternando i toni del blu più scuro, i contorni dell'uccello a punto sorbello alternando i toni del blu, le piume bordate a punto erba e all'interno a punto sorbello. I fiori sono contornati a punto erba. Le foglie sono ricamate a punto pieno con il verde più chiaro e bordate a punto sorbello con quello più scuro. Il ramo è ricamato a punto erba con il verde più scuro. La fontana bordata a punto era e all'interno punto sorbello alternando i toni del blu e del verde. La cornice interna è ricamata a punto strega alternando i toni del blu scuro e del verde scuro. Quella superiore è a punto sorbello con i blu. All'interno i motivi sono ricamati a punto sorbello alternando i toni de giallo, arancione e marrone. Cucire la cerniera lampo sul lato di 27,5 centimetri di ciascun rettangolo. Appoggiare diritto contro diritto i due il rettangoli ricamato e quello con la cerniera. Cucire i lati. Rivoltare il cuscino. Eseguire dalla cornice del davanti eseguire una cucitura laterale a punto strega che prenda il tessuto a cm 0,5 dalla cucitura.

SCHEMA *5*

Cuscino con tralcio d'uva di pagina 21

Facile

Occorrente

Cm 44x108 di tessuto di lino écru; Cotone Mouliné DMC marrone 838, 3778, 3830, 3779, 758; una cerniera lampo lunga cm 45; imbottitura per cuscini.

Punti impiegati

Punto sorbello; punto erba; punto pieno; punto raso, sopragitto.

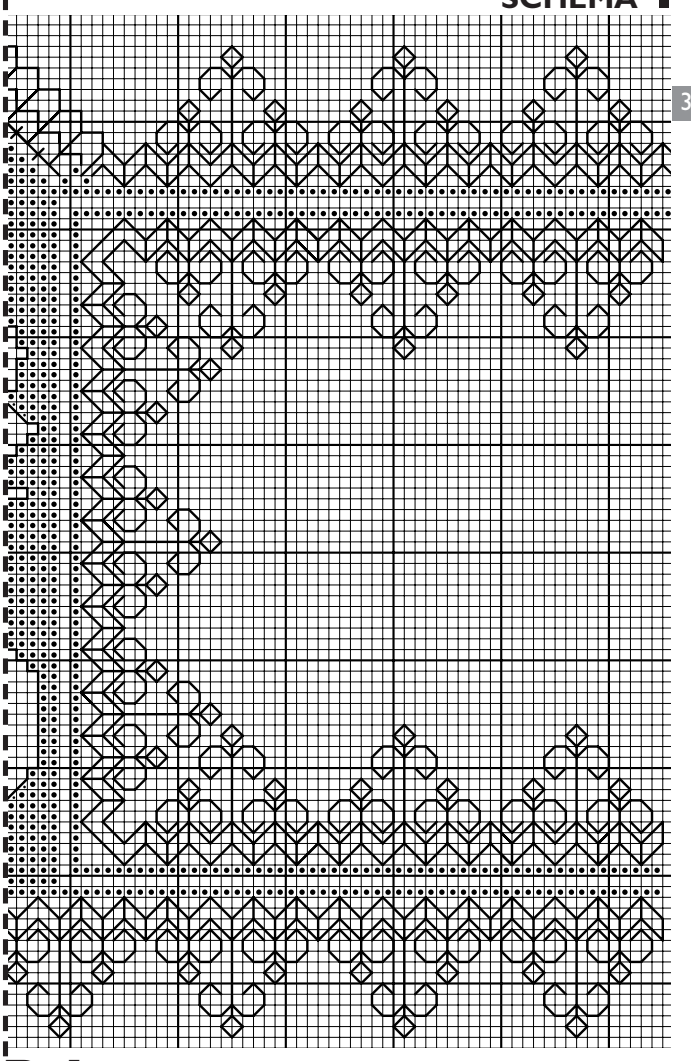
Esecuzione

Tagliare nel tessuto in lino un rettangolo di cm 44x52 e due rettangoli di cm 44x27,5 (il cuscino finito misura cm 42x52). Portare a grandezza naturale il disegno del tralcio d'uva in corrispondenza di un angolo inferiore a cm 6 dai lati. Ricamare il ramo a punto raso con il marrone medio; gli acini a punto pieno alternando i toni del marrone, i viticci a punto erba, i contorni esterni della foglia inferiore a punto sorbello, quella superiore a punto erba, le venature delle foglie a punto raso e a punto erba. Cucire la cerniera lampo sul lato di 27,5 centimetri di ciascun rettangolo. Appoggiare rovescio contro rovescio i due il rettangoli ricamato e quello con la cerniera. Cucire i lati del cuscino a sopraggitto con il marrone medio. A cm 6 dalla cucitura eseguire una cornice a punto sorbello con il marrone medio. Imbottire il cuscino.

SCHEMA *6*

A-1

SCHEMA 1

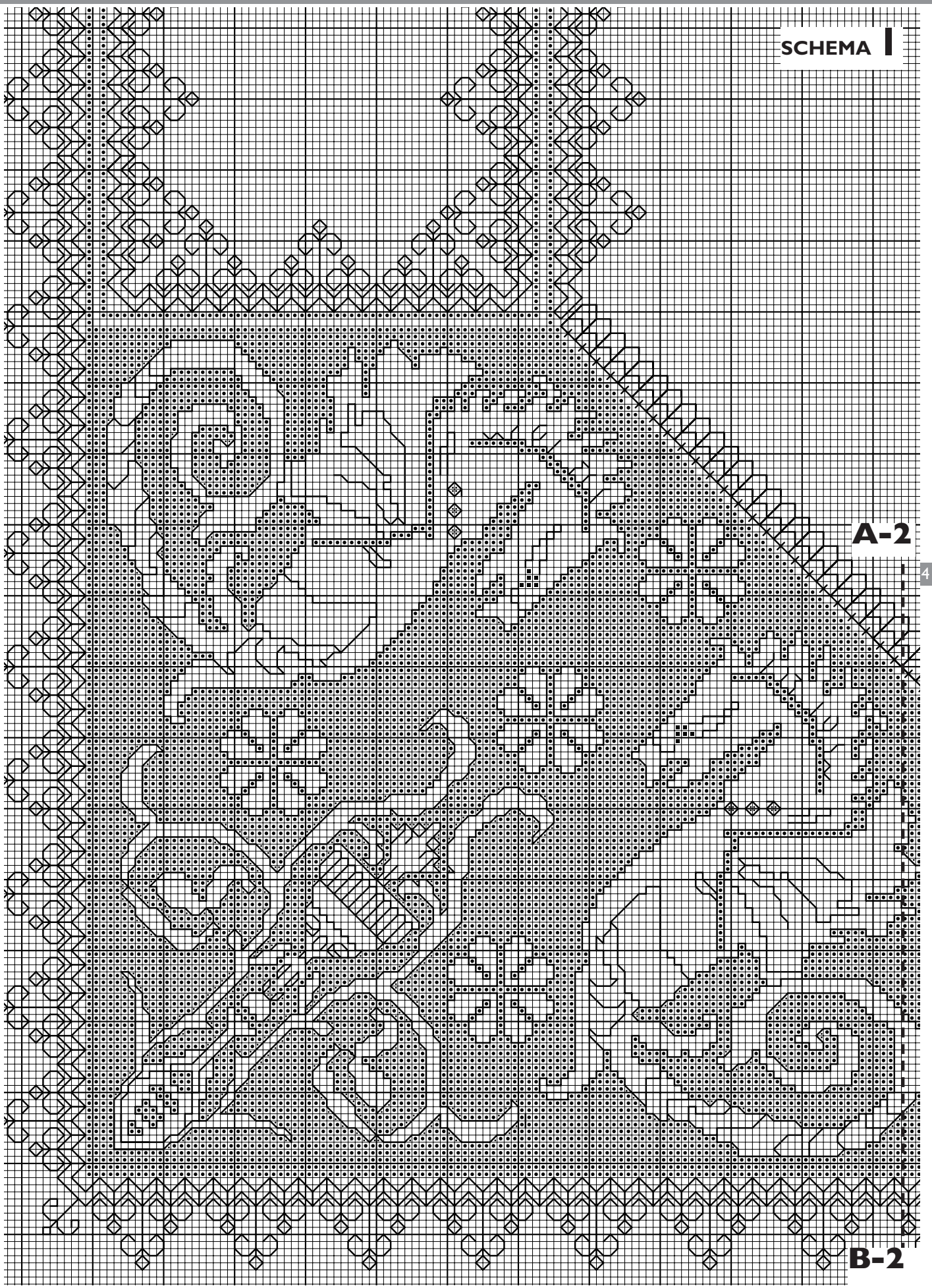


B-1

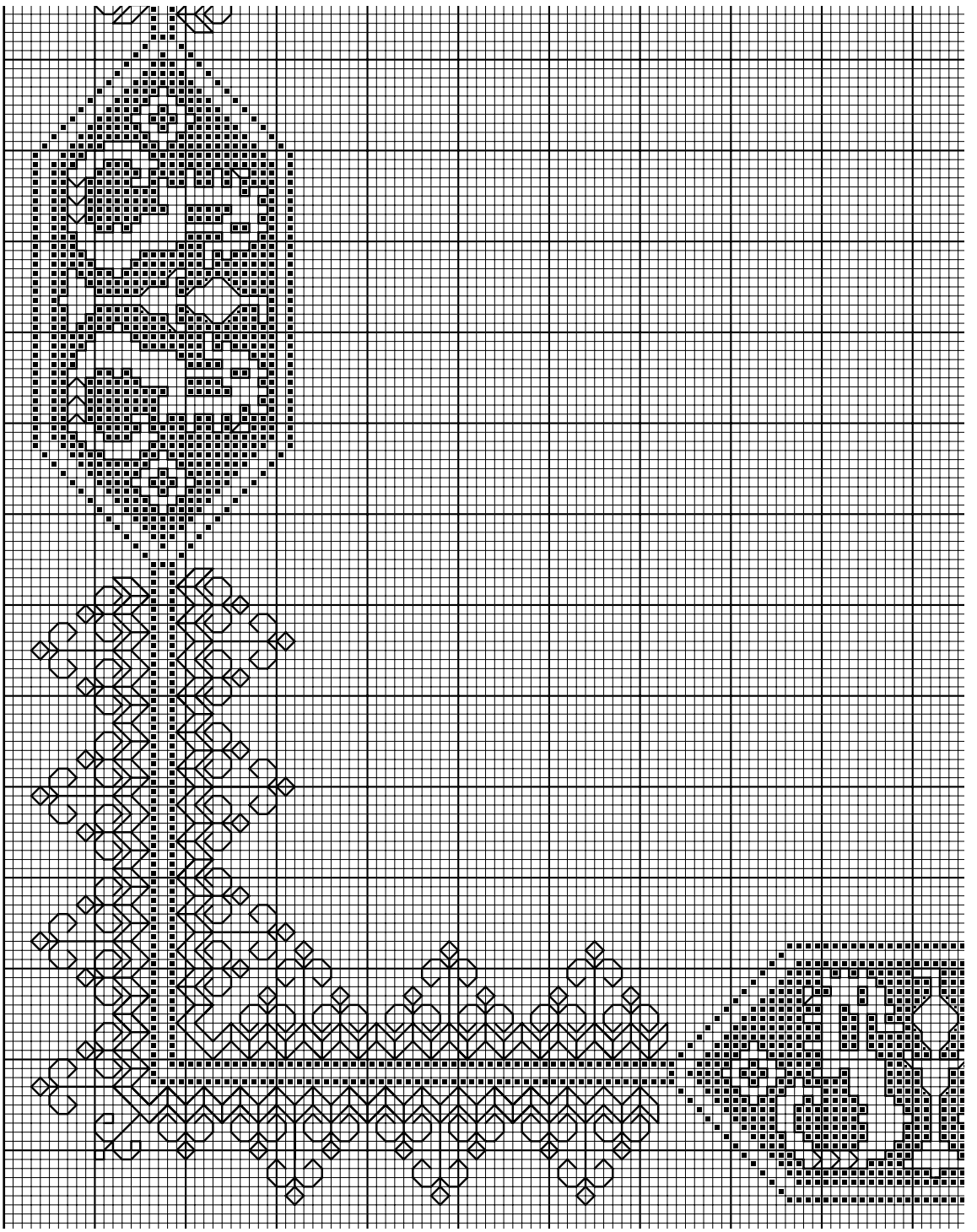
Sopra una parte dello schema per comporre il motivo d'angolo della tovaglia a Punto Assisi

Unire al tratteggio con lo schema della pagina seguente, nei punti indicati dalle sigle

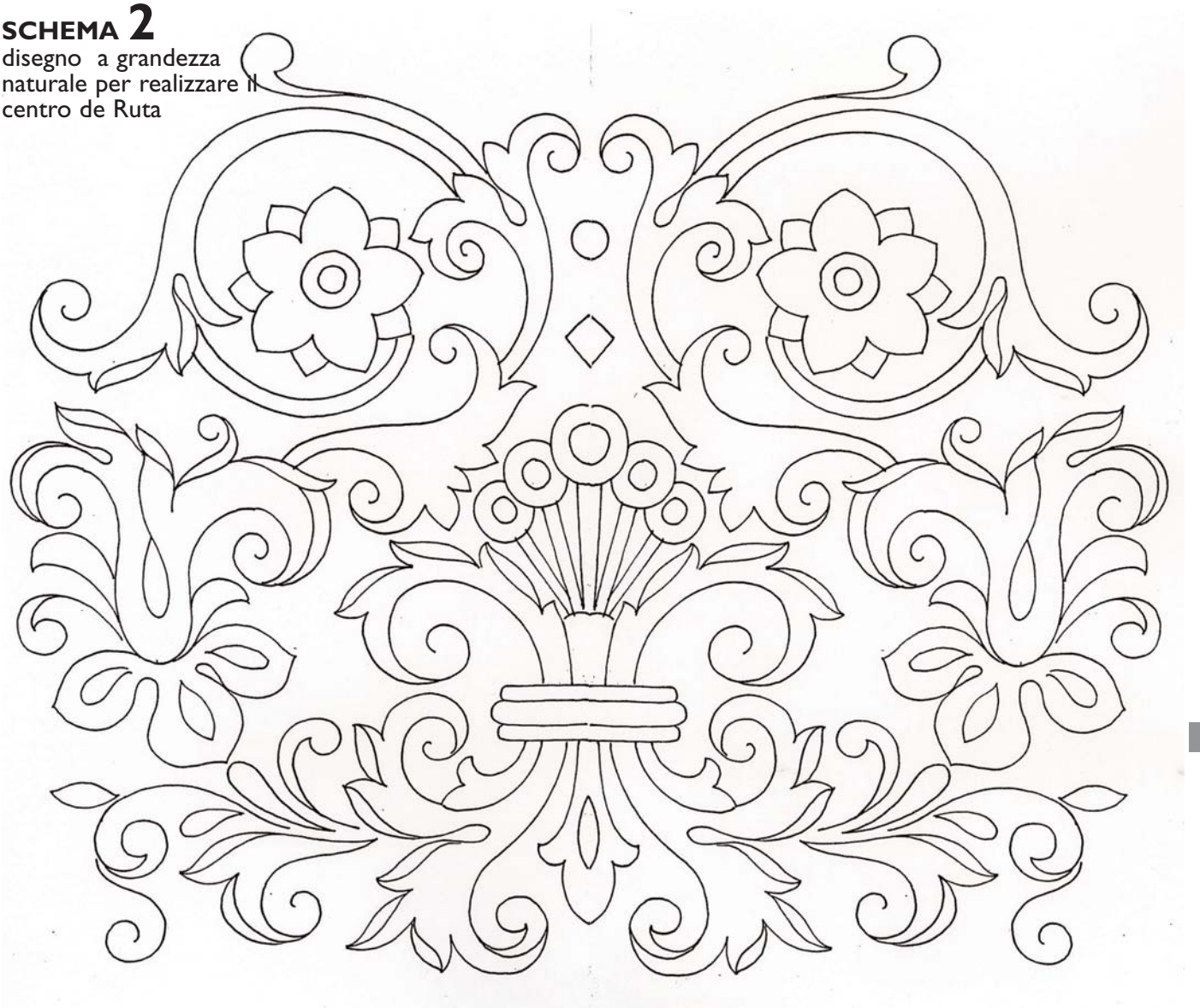
SCHEMA I



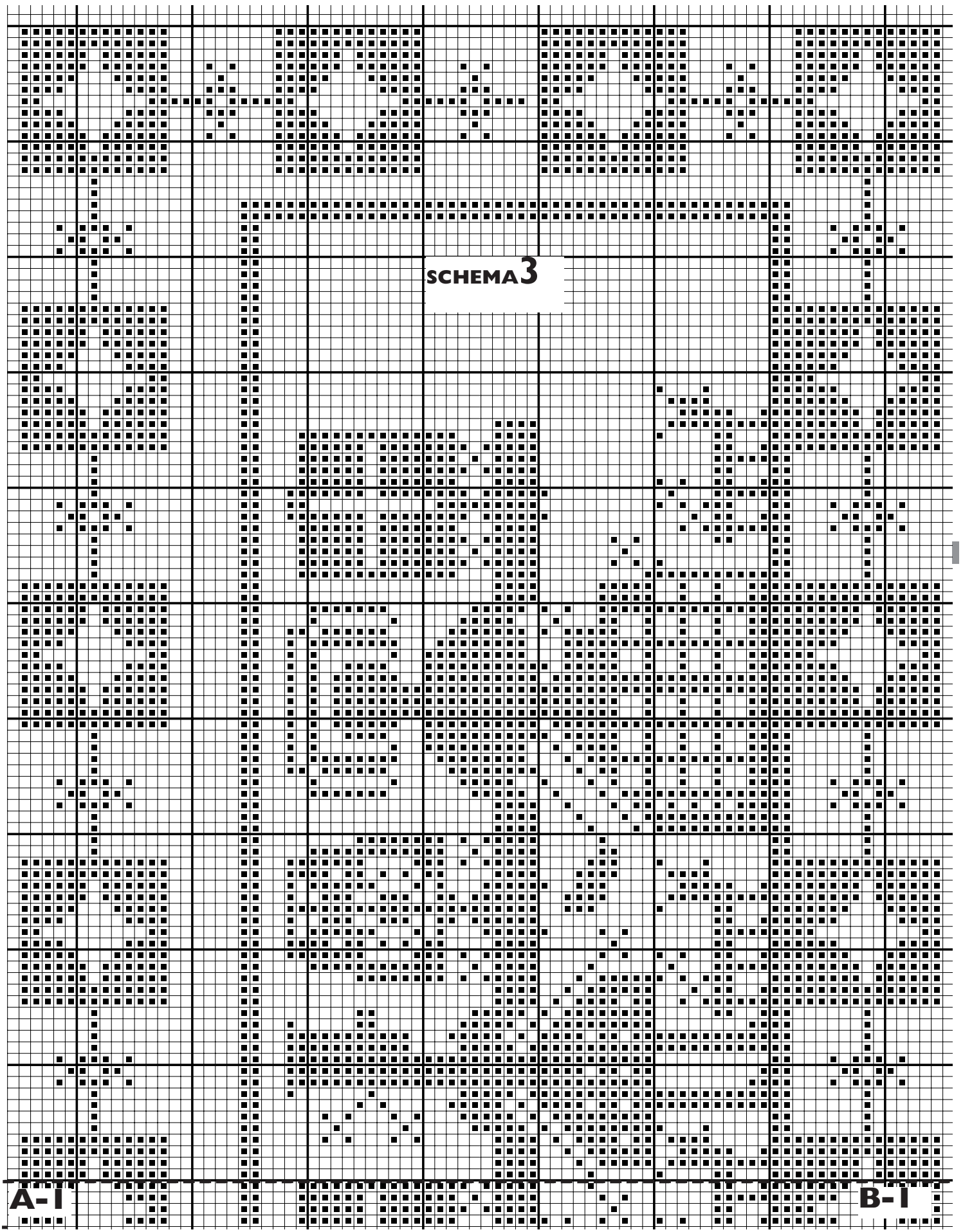
SCHEMA 1C
Motivo di riporto per la greca del piano tavolo della tovaglia

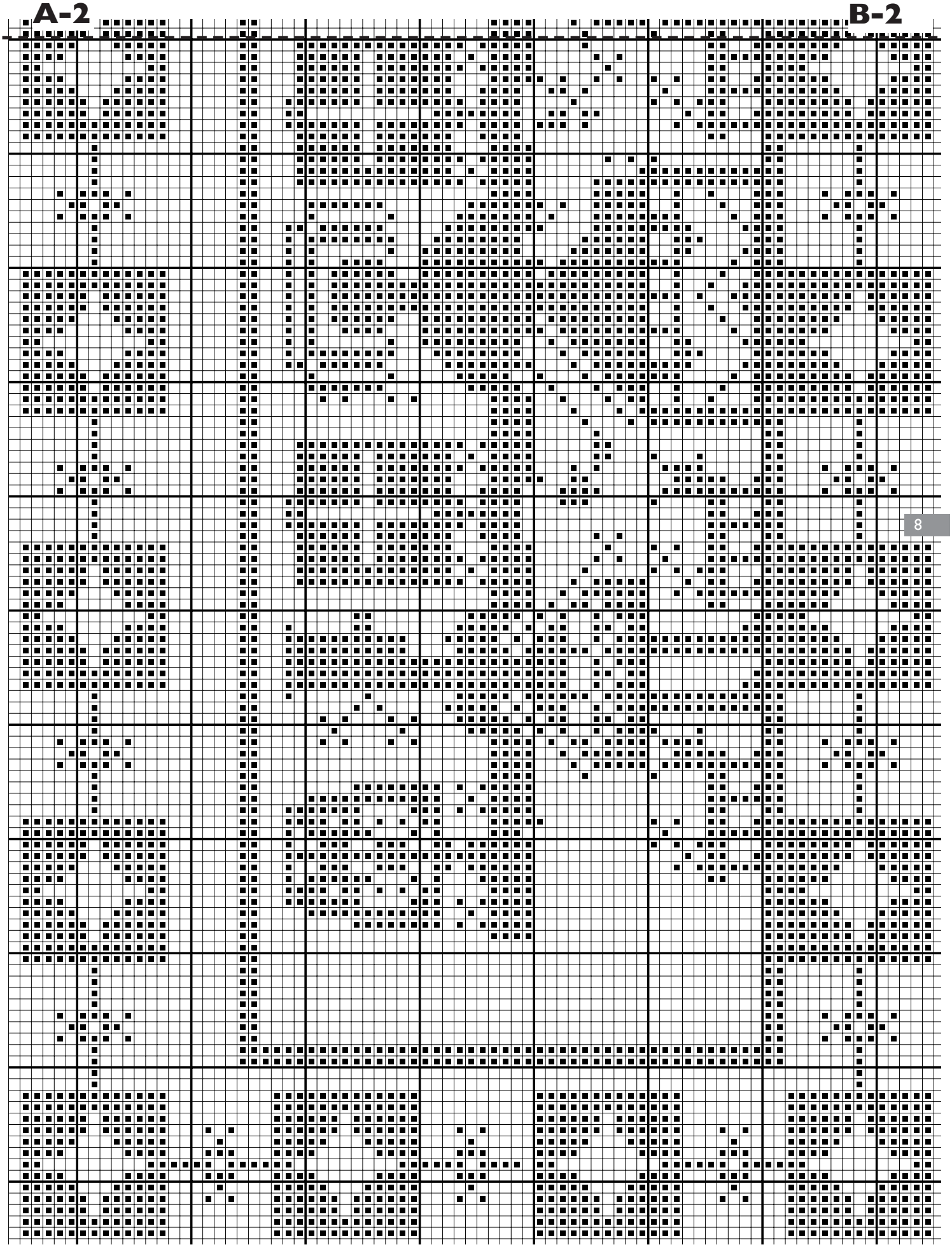


SCHEMA 2
disegno a grandezza naturale per realizzare il centro de Ruta



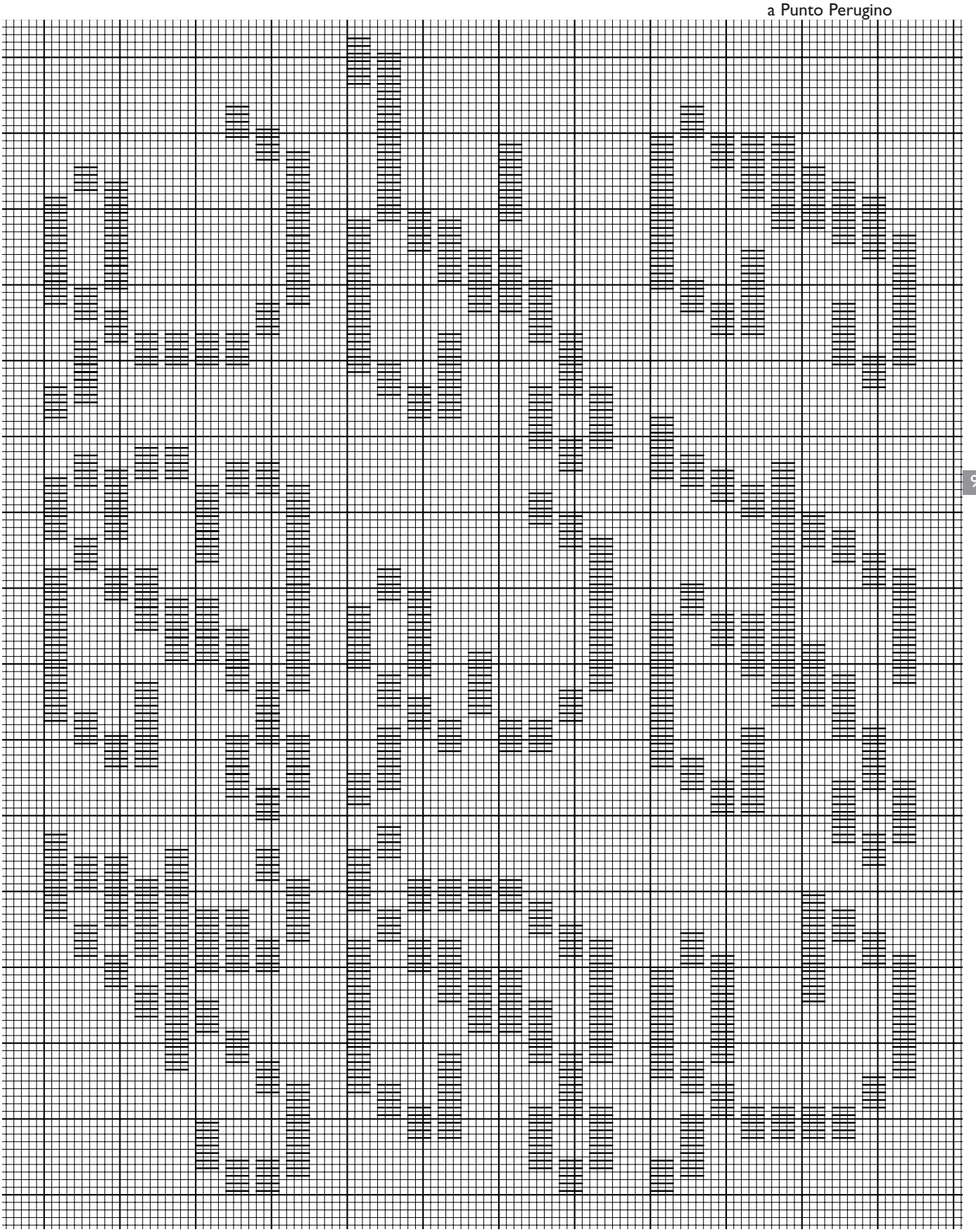
SCHEMA 3
Nelle pagine seguenti gli schemi da unire al tratteggio per comporre il motivo da ricamare a Punto Deruto sull'arazzo

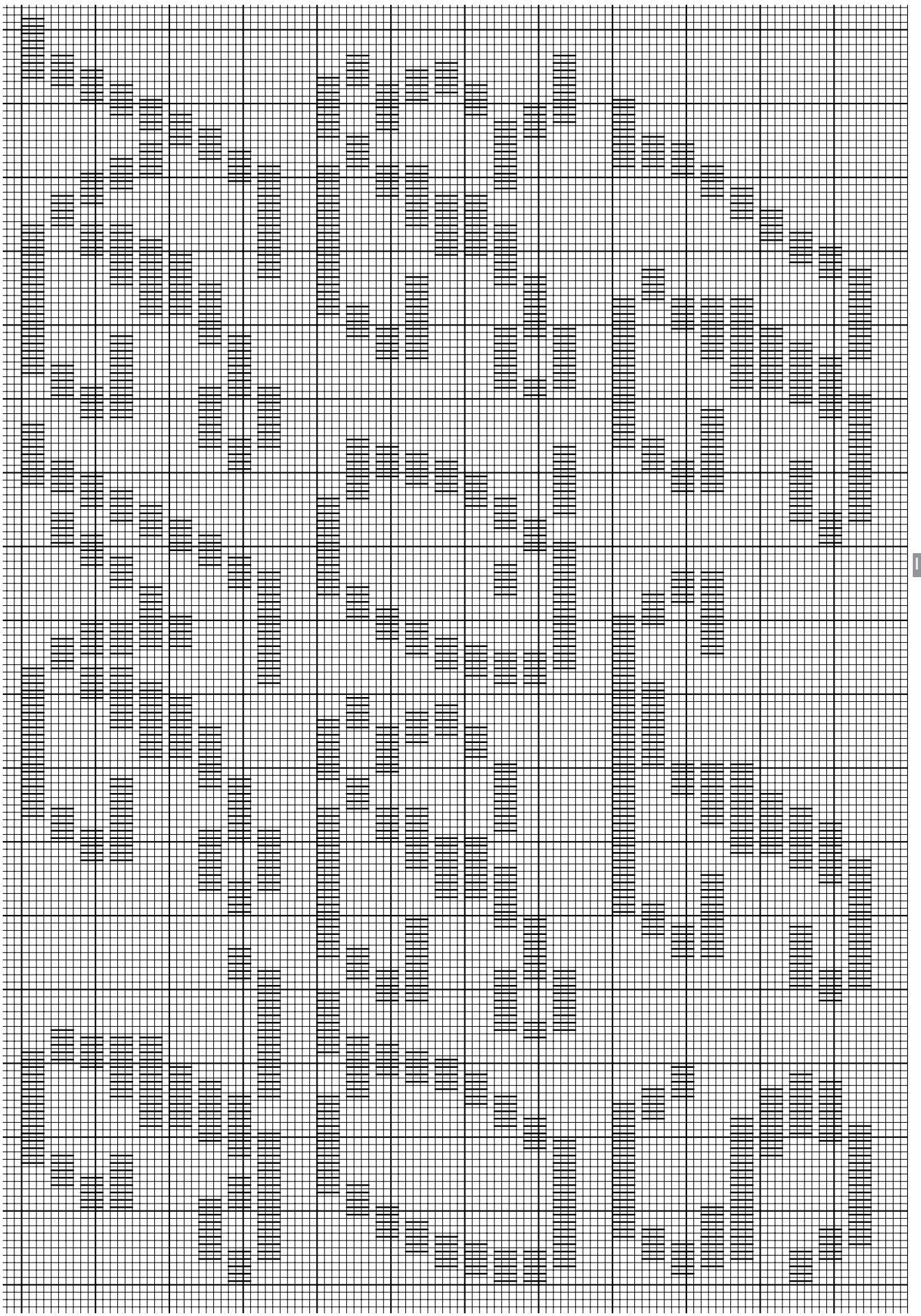

SCHEMA 3
A-I
B-I

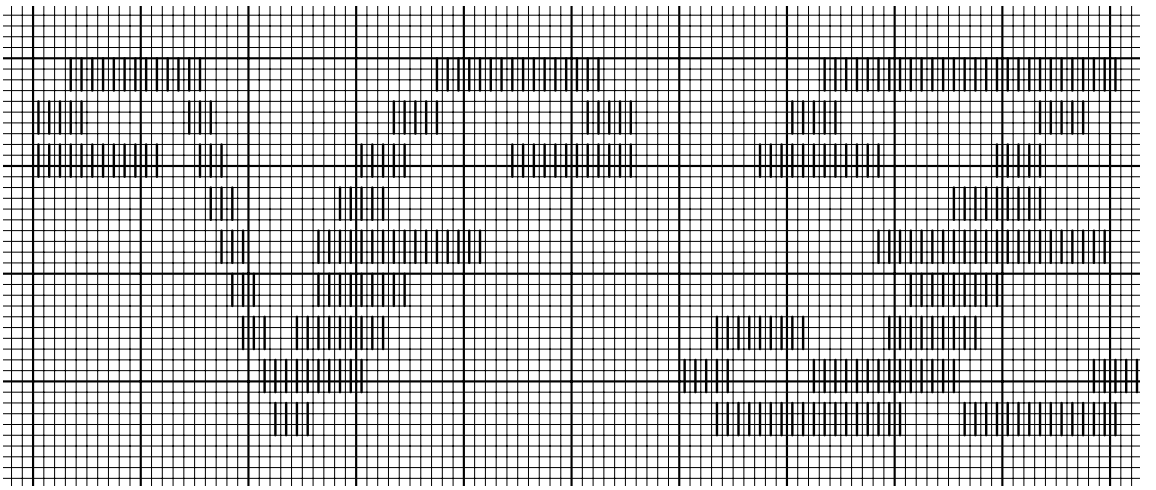

A-2
B-2

SCHEMA 4

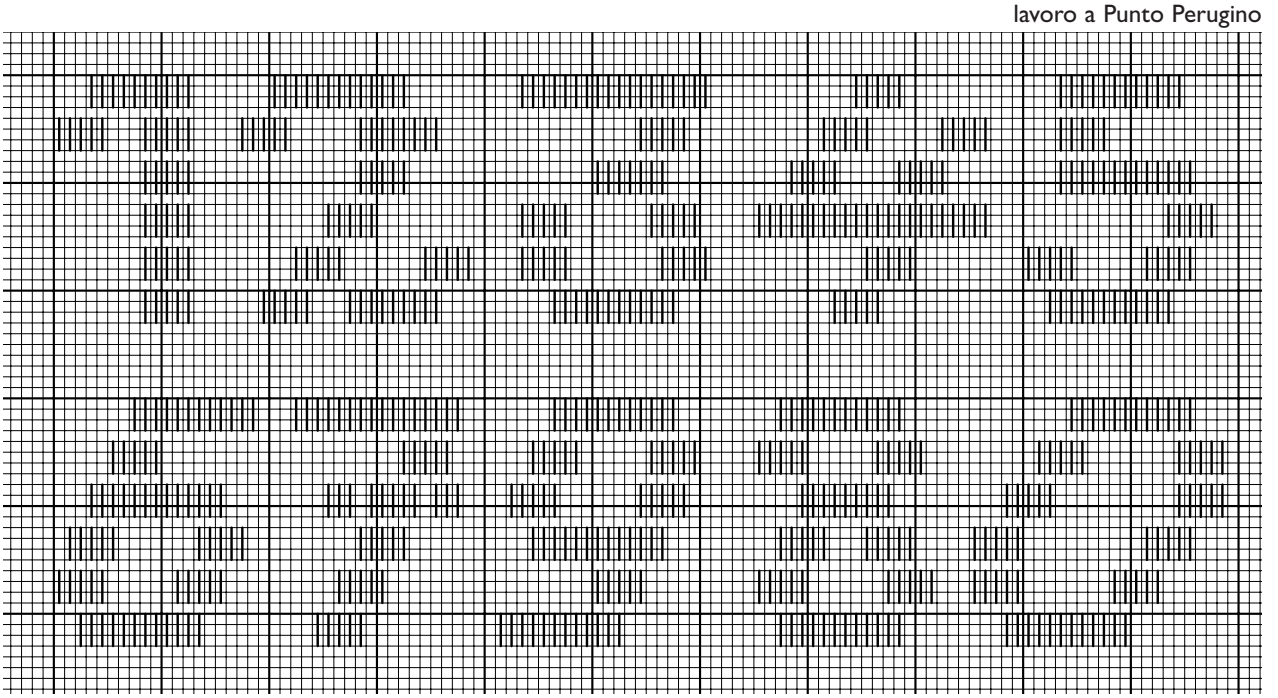
Nelle pagine seguenti gli schemi per realizzare l'alfabeto ispirato al lavoro a Punto Perugino

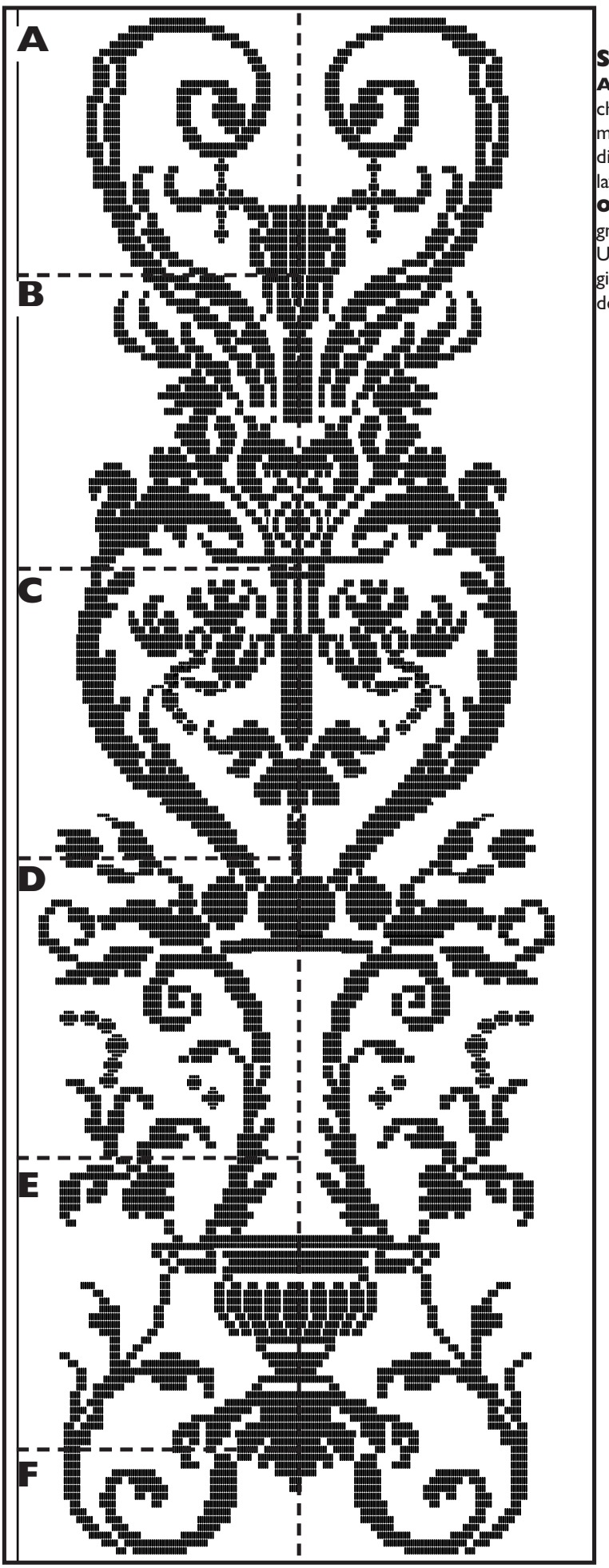






SCHEMA 4
Sotto la tabella completa dei numeri ispirati al lavoro a Punto Perugino

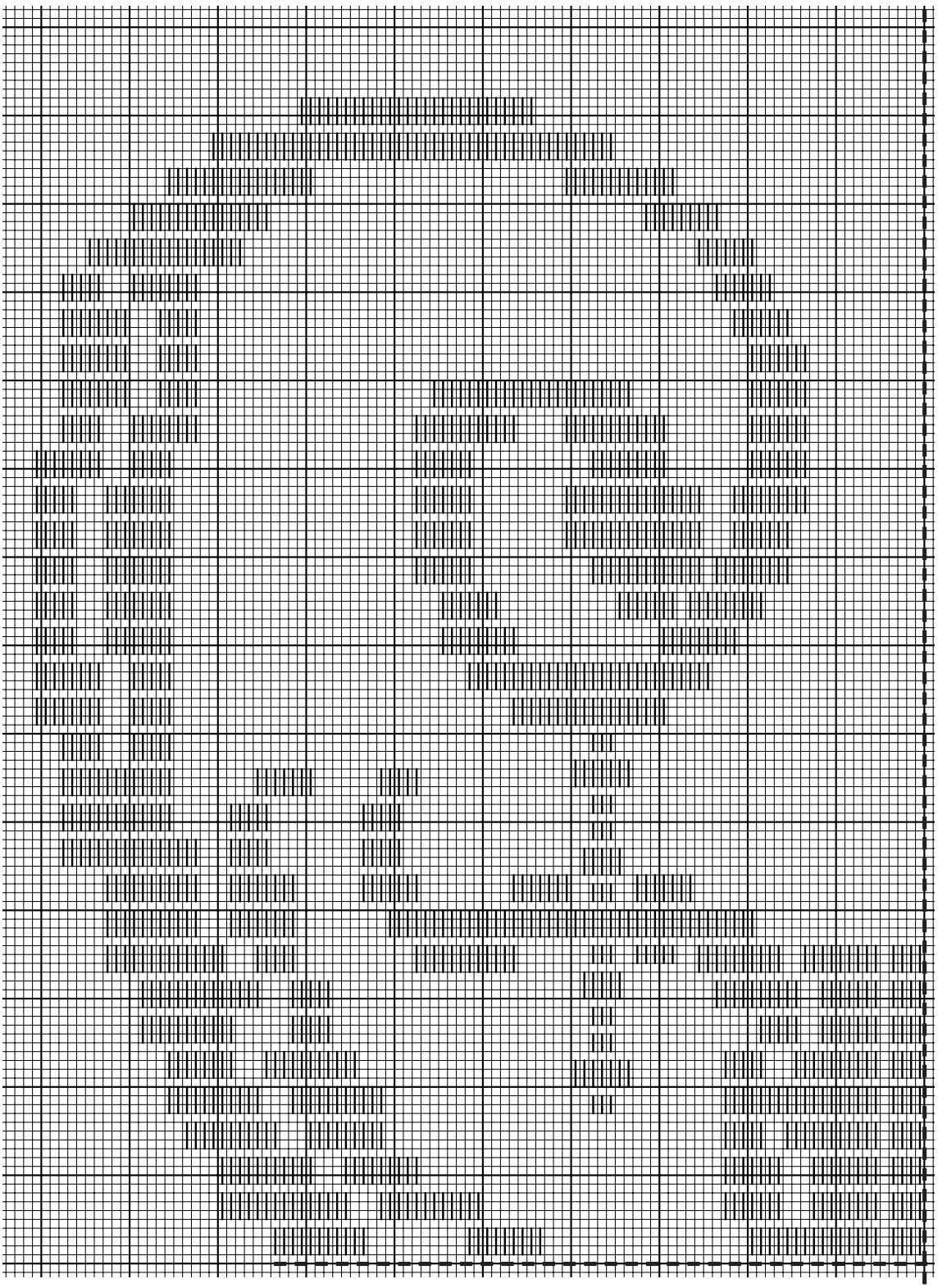




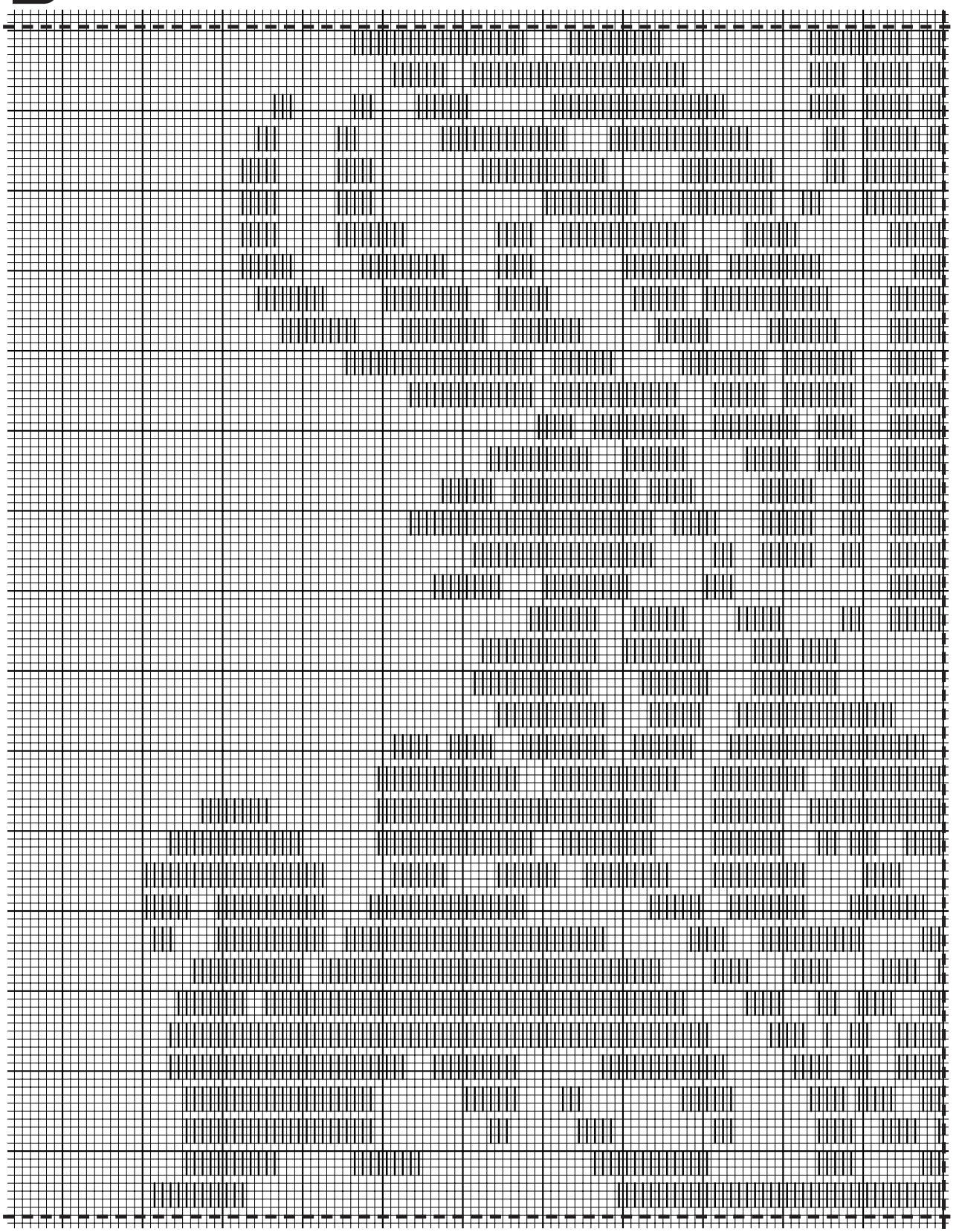
SCHEMA 4

A lato il motivo d'insieme che mostra la divisione in moduli in cui è stato suddiviso lo schema del lavoro a Punto Perugino **O**gni modulo è contrassegnato da una lettera. Unire i moduli al tratteggio per realizzare metà dello schema

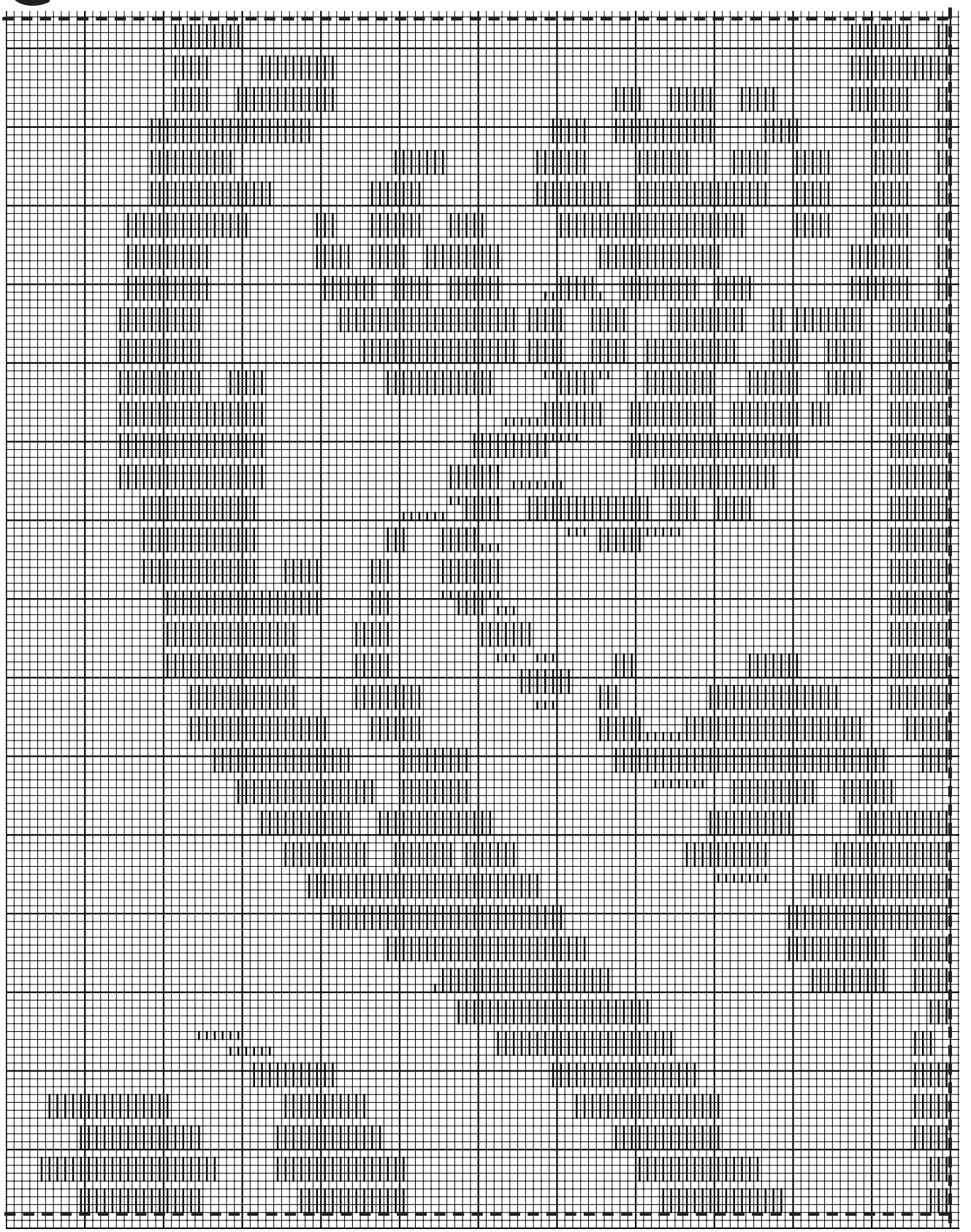
A



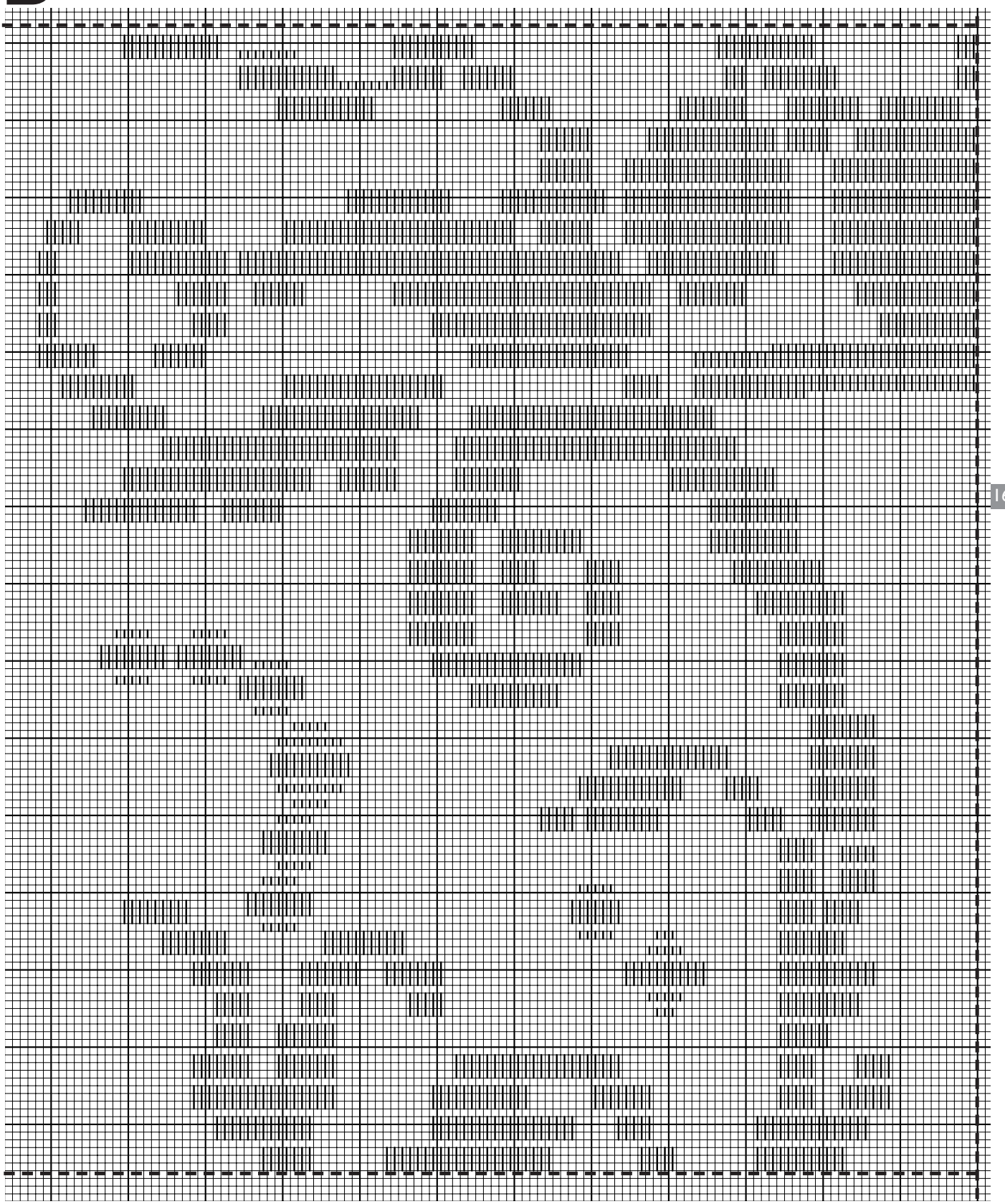
B



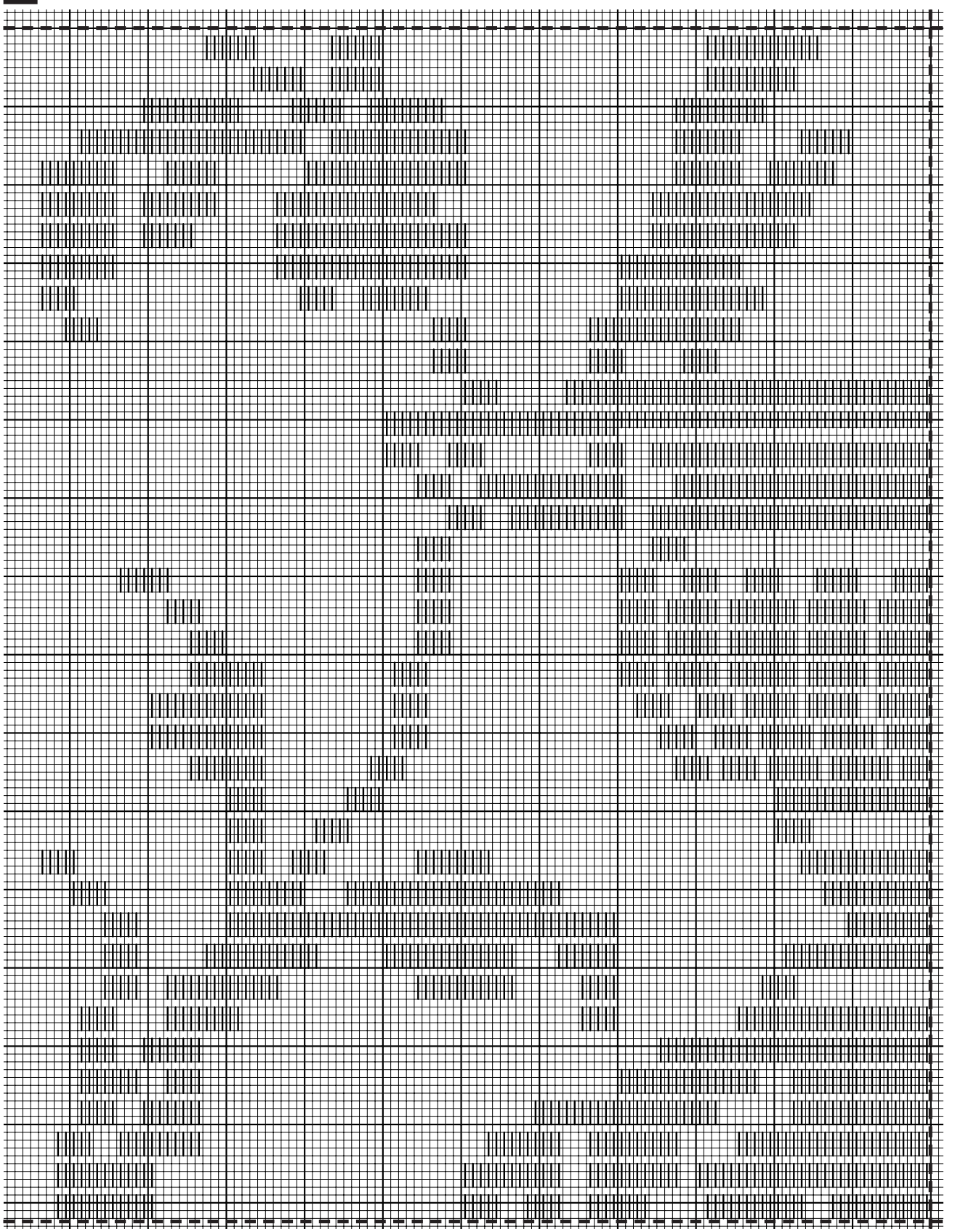
C



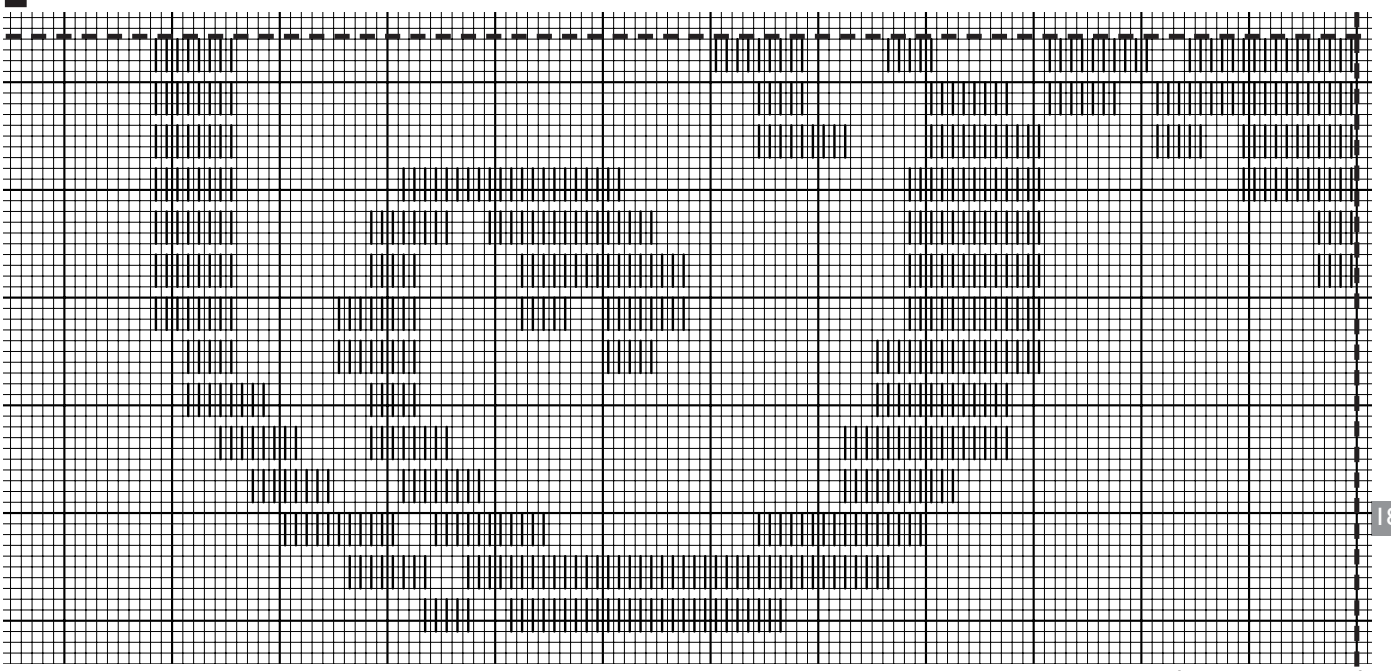
D



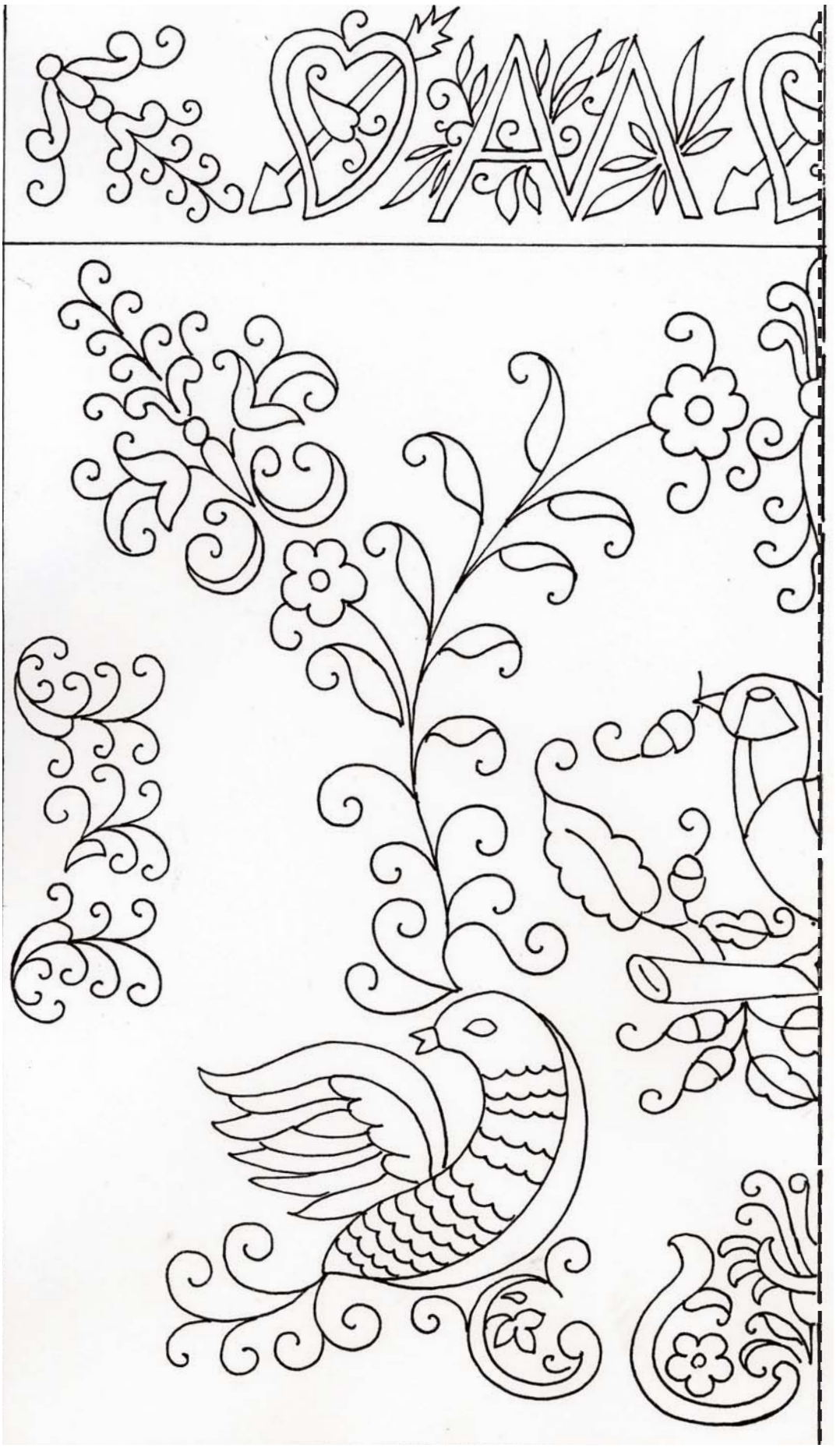
E



F



Terminata la composizione di metà schema, riprodurlo in modo speculare ed unire le due metà al tratteggio per ottenere la figura d'insieme

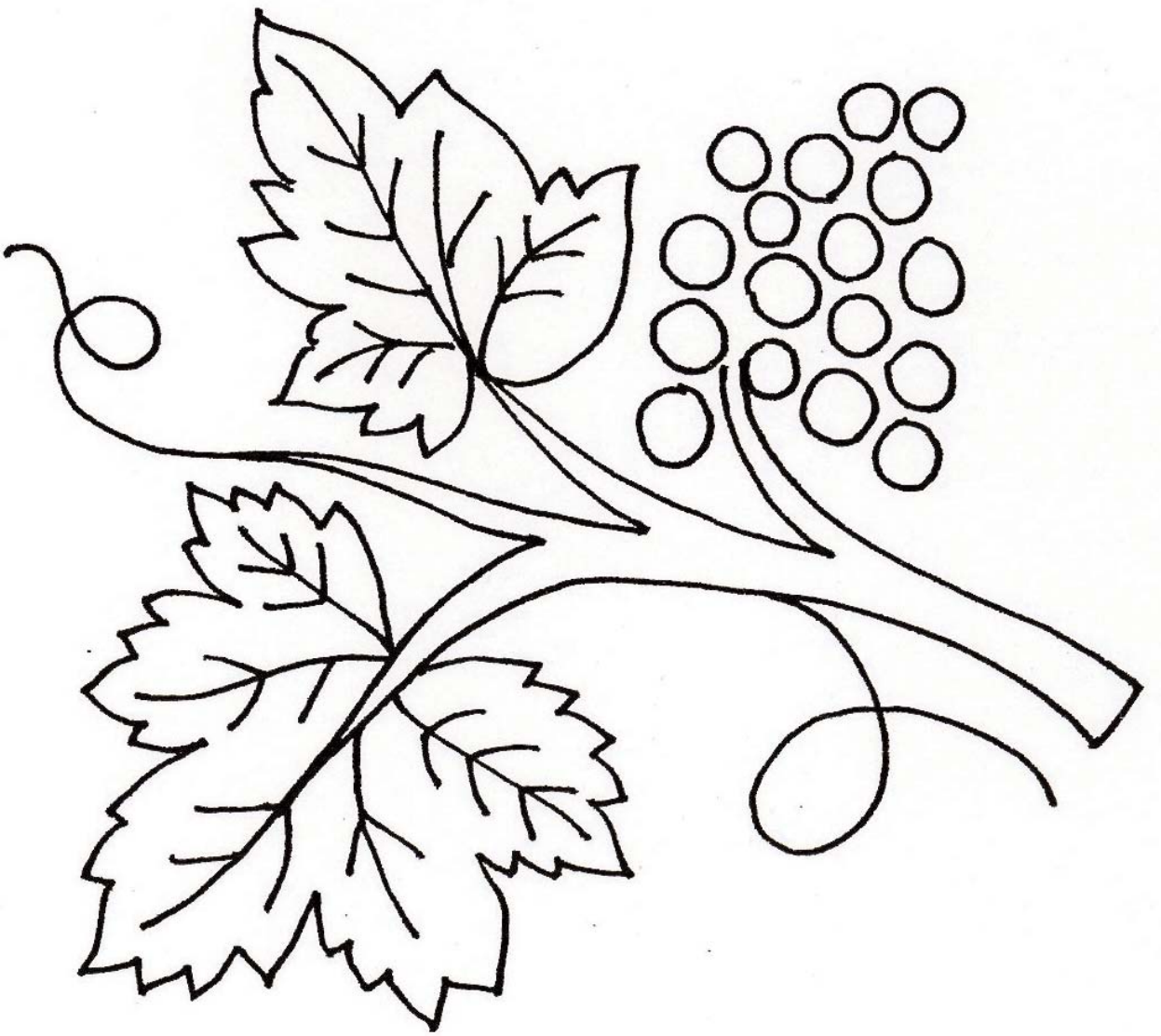


SCHEMA 5

A lato la metà del disegno da ingrandire al 200 % ed unire al tratteggio al disegno della pagina seguente, per realizzare il cuscino


DORO

SCHEMA 6
disegno a grandezza naturale per realizzare il cuscino con tralcio d'uva di pagina 21



Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE,REDAZIONE,AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it

★

PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it